复旦大学环境科学与工程学系

2017~2018 学年第二学期期末考试试卷

■ A 卷 □ B 卷 □ C 卷

课程名称： 绿地规划与设计 **课程代码：** ENVI630021

开课院系： 环境科学系 **考试形式：开卷/闭卷/课程论文/其他**

姓名： 杨雨亭 **学号：** 17210740058 **专业：** 环境工程（专硕）

声明：我已知悉学校对于考试纪律的严肃规定，将秉持诚实守信宗旨，严守考试纪律，不作弊，不剽窃；若有违反学校考试纪律的行为，自愿接受学校严肃处理。

学生（签名）:杨雨亭

2018 年 6 月 29 日

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	总分
得分									

（以下为试卷正文**或课程论文题目**）

任选以下一个选题（或其他课程相关选题），写一篇论文，字数 2000 以上，具体论文题目学生拟定。

选题 1：中外园林绿地规划设计特征与发展比较；

选题 2：园林绿地在改善城市环境中的作用；

选题 3：森林公园/风景名胜区景观生态规划与设计——以 XX 为例；

选题 4：绿地规划与海绵城市。

中外园林绿地规划设计特征与发展比较

中国作为世界园林之母，造园的历史源远流长。中国传统园林历经了 3000 余年的发展，形成了独特的园林体系。中国传统园林在世界园林艺术史上可谓独树一帜，成为世界三大造园体系之一。中国园林经历了秦汉时期、魏晋时期、唐宋时期，中国园林发展和文人墨客、帝王的中国文化分不开的，园林是文化发展而来，先秦的帝王游乐的山水园林，慢慢演变为私家园林，到了近现代，中国园林得到了空前的发展，清朝的园林已经发展的很高的艺术地步，颐和园和承德避暑山庄就是一个例子，这是中国园林的典型，是中国园林的最繁荣阶段。

中国园林的风格和特点：

中国园林具有悠久的历史，悠久的历史创造了中国园林丰富的特点。中国园林的特点是出于自然，高于自然，把人工美与自然美巧妙地相结合，在有限的空间内，追求空间艺术的变化。中国园林的特点主要有以下几个方面：其一，来源于自然。中国园林布局讲求源于自然而高于自然，其形式以自由曲折为特点，达到一种人工与自然高度和谐的境界，即“天人合一”的哲理境界。师法自然是中国古典园林的精髓所在，园林的地形地貌是自然山水景观的高度艺术概括，追求“虽由人作，宛自天开”的最高境界，所以我国古典园林的选址多在山水形胜之地，或至少有水源之地，不然则通过挖湖堆山，因势利导而创造巧夺天工的山水园林。其二，诗情画意。由于中国这片热土的文化气息，深受文人墨客绘画诗歌艺术的特点，这就使中国园林具有诗情画意般的浓厚的意境。文人画家陶醉与山水风光，将生活诗意化，把诗情画意应用于园林之中，借景抒情，从总体到局部都包含着浓厚的艺术情趣，在园林设计中将中华民族的性格和文化内涵通过视觉与文学等形式表现了出来，让身处其中的欣赏者不仅满足了视觉感官上美的享受，还在欣赏过后在心灵与精神上受到激发，产生以此借景生情、托物言志的深层境界。中国园林的植物配置也常遵循画理诗情，常常被人赋以人性，许多花木被赋予了人的高贵品格，并寄托了园主的美好愿望。其三， 因地制宜，中国古典园林会遵从地势的要求，布局讲究随形就势，顺应基址特点而建造，在原有的环境条件下，经过艺术的加工和提炼，又比自然更合理、更典型、更富有诗意。

中国园林从萌芽期、形成期、发展转折期、成熟期、高潮期、新兴期共经历了 6 个发展阶段。

（1）萌芽期：中国园林的是从商殷时期开始的，中国园林萌芽与殷周时期，最初的“囿”是让天然的草木和鸟兽滋生繁育，还挖池筑台，供帝王们狩猎和游乐。春秋时期神话内容较丰富，对园林的影响较大，模拟东海仙境成为后世帝王园囿的主要内容。

（2）形成期：秦始皇统一中国后营建的宫室活动中也有园林建设；汉代在囿的基础上发展出新的园林形式——苑，其中有宫室建筑。苑中养百兽，供帝王狩猎取乐，有“一池三山”形式。

（3）发展转折期：魏晋、南北朝时期属于发展转折期，是历史的大动乱时期，是思想、文化、艺术的重大变化时期，形成了自然山水园或写意山水园，开始兴建佛寺。

（4）成熟期：中国园林在隋唐达到了成熟，主要有唐代山水建筑宫苑，唐代宫苑和游乐园，唐代写意山水园、北宋山水宫苑。

（5）高潮期：元、明、清时期园林建设达到了高潮，北方是以北京为中心

的皇家园林，南方出现了私家园林。

（6）新兴期：1949 年新中国成立，园林的到了政府重视，是园林的新兴期，建成了“园林城市”，“园林城区”当然在“文化大革命”中园林也受到了挫折和损失。

欧洲园林发展历程及风格特点：

欧洲园林是世界三大园林体系之一。其早期为规则式园林，以中轴对称或规则式建筑布局为特色，以大理石、花岗岩等石材的堆砌雕刻、花木的整形与排行作队为主要风格。文艺复兴后，先后涌现出意大利台地园林、法国古典园林和英国风景式园林。近现代以来，又确立了人本主义造园宗旨，并与生态环境建设相协调，出现了城市园林、园林城市和自然保护区园林，率世界园林发展新潮流。

而西方园林发展历史可以追溯到公元前 16 世纪的埃及，从古代墓画中可以看到祭司大臣的宅园采取方直的规划，规则的水槽和整齐的栽植。西亚的亚述确猎苑，后演变成游乐的林园。列宁格勒的彼得宫喷泉。

巴比伦、波斯气候干旱，重视水的利用。波斯庭园的布局多以位于十字形道路交叉点上的水池为中心，这一手法为阿拉伯人继承下来，成为伊斯兰园林的传统，流布于北非、西班牙、印度，传入意大利后，演变成各种水法，成为欧洲园林的重要内容。

古希腊通过波斯学到西亚的造园艺术，发展成为住宅内布局规则方整的柱廊园。古罗马继承希腊庭园艺术和亚述林园的布局特点，发展成为山庄园林。

欧洲中世纪时期，封建领主的城堡和教会的修道院中建有庭园。修道院中的园地同建筑功能相结合，如在教士住宅的柱廊环绕的方庭中种植花卉，在医院前辟设药圃，在食堂厨房前辟设菜圃，此外还有果园、鱼池和游憩的园地等。在今天，英国等欧洲国家的一些校园中还保存这种传统。13 世纪末，罗马出版了克里申吉着的《田园考》，书中有关于王侯贵族庭园和花木布置的描写。

在文艺复兴时期，意大利的佛罗伦萨、罗马、威尼斯等地建造了许多别墅园林。以别墅为主体，利用意大利的丘陵地形，开辟成整齐的台地，逐层配置灌木，并把它修剪成图案形的植坛，顺山势运用各种水法，如流泉、瀑布、喷泉等，外围是树木茂密的林园。这种园林通称为意大利台地园。

法国继承和发展了意大利的造园艺术。1638 年，法国布阿依索写成西方最早的园林专著《论造园艺术》。他认为“如果不加以条理化和安排整齐，那么人们所能找到的最完美的东西都是有缺陷的”。17 世纪下半叶，法国造园家勒诺特尔提出要“强迫自然接受匀称的法则”。他主持设计凡尔赛宫苑，根据法国这一地区地势平坦的特点，开辟大片草坪、花坛、河渠，创造了宏伟华丽的园林风格，被称为勒诺特尔风格，各国竞相仿效。

18 世纪欧洲文学艺术领域中兴起浪漫主义运动。在这种思潮影响下，英国开始欣赏纯自然之美，重新恢复传统的草地、树丛，于是产生了自然风景园。英国申斯诵的《造园艺术断想》，首次使用风景造园学一词，倡导营建自然风景园。初期的自然风景园创作者中较著名的有布里奇曼、肯特、布朗等，但当时对自然美的特点还缺乏完整的认识。

18 世纪中叶，钱伯斯从中国回英国后撰文介绍中国园林，他主张引入中国的建筑小品。他的著作在欧洲，尤其在法国颇有影响。18 世纪末英国造园家雷普顿认为自然风景园不应任其自然，而要加工，以充分显示自然的美而隐藏它的

缺陷。他并不完全排斥规则布局形式，在建筑与庭园相接地带也使用行列栽植的树木，并利用当时从美洲、东亚等地引进的花卉丰富园林色彩，把英国自然风景园推进了一步。

从 17 世纪开始，英国把贵族的私园开放为公园。18 世纪以后，欧洲其他国家也纷纷仿效。自此西方园林学开始了对公园的研究。

19 世纪下半叶，美国风景建筑师奥姆斯特德于 1858 年主持建设纽约中央公园时，创造了“风景建筑师”一词，开创了“风景建筑学”。他把传统园林学的范围扩大了，从庭园设计扩大到城市公园系统的设计，以至区域范围的景物规划。他认为城市户外空间系统以及国家公园和自然保护区是人类生存的需要，而不是奢侈品。

•