**古希腊史学**

**一、从史诗到散文纪事**

**1、原生态的历史叙述：神话历史**

 神话是一种记忆形式，或一种纪念形式，用以体现或认识过去。

 神话是非理性的，但它的确是一种解释。

 维柯(Giambattista Vico)：诗性智慧(sapienza poetica)

**2、散文写作的开始：不仅仅是文体的变化**

**（1）谱系学的发展：**

从赫西俄德(Hesiod)的《神谱》到各种有关人类的谱系

对人类自身过往的兴趣

**（2）散文纪事家(logographer)的出现:**

 米利都人赫卡泰乌斯(Hecataeus)

 “只有我所认为是真实的东西，我才把它记载下来。关于希腊人的传说是纷纭复杂、各异其趣的，但据我看来都是荒唐可笑的。” 。

**二、两种史学范式的确立**

**1、希罗多德(Herodotus)的“探究”**

**（1）historia的涵义**

historia：词根是histor，演化出historia（名词）和historein（动词）

亚里士多德《诗学》：历史学家: historikos

有关historia一词是如何逐步演变成“历史”的，可参见：Simon Hornblower, *Thucydides*, The Johns Hopkins University Press, 1987, pp.8-12.

**（2）历史书写的风格：**

“插话”与“插话中的插话”

 插话的方式大致有三种：

　　一是在某一具体事件的叙述中突然插入大段关于其中人物的身世介绍，如6.103-104中，介绍雅典十将军之一的米尔提亚戴斯的身世，7.204中介绍列奥尼达的家谱。

　　二是在对某个具体事件的叙述中突然插入另外一件或几件完全不相关的事件，甚至出现插话中的插话。如前所述，这些与今天叙事习惯格格不入的内容在整部书中，特别是前五卷中大量出现。

 三是在整个历史的时间进程（或说在整个叙事过程中）中突然停下来，转而陈述某一民族或群体的地理、风俗、习惯以及历史等等。如第二卷几乎是游离于整个著作之外的对于埃及地理、风俗及历史的介绍，而在第四卷中，希罗多德也花了很大篇幅来介绍和讨论斯基泰人的情况。

“荷马式的”风格

 荷马：“女神啊，请歌唱佩琉斯之子阿基琉斯的致命的忿怒。”

　　　　　“居住在奥林波斯山上的文艺女神啊，

　　　　　　你们是天神，当时在场，知道一切，

　　　 我们则是传闻，不知道；请告诉我们。”

 希罗多德：“在这里发表出来的，乃是哈利卡尔那索斯人希罗多德的研究成果，为了保存人类的功业，使之不致由于年深日久而被人们遗忘，为了使希腊人和异邦人的那些值得赞叹的丰功伟绩不致失去它们的光彩，特别是为了把他们发生纷争的原因给记载下来。”

**（3）多重的写作目的**

 “探究”(historia)

 “功业”(erga)

 “原因”(aitie)

凯利说：“他不知道他正在开创一种文学流派、一种标准，从根本上说是一门学科，两千年后，它成为科学和专业的基础。”

**2、修昔底德(Thucydidrs)的主题选择**

**（1）政治军事史的开创者**

修昔底德：“相信这次战争是一个伟大的战争，比过去曾经发生过的任何战争更有叙述的价值。”

汤普森：“修昔底德是把军事战略作为历史特色之一的第一位史家。”

**（2）演说词的运用与戏剧性的情节**

全书共计出现141篇演说词，占整部著作的四分之一篇幅。

“在这部历史著作中，我利用了一些现成的演说辞，有些在战争开始之前发表的；有些是在战争中发表的。我亲自听到的演说辞中的确实词句，我很难记得了，从各种来源告诉我的人也觉得有同样的困难；所以我的方法是这样的：一方面尽量保持实际上所讲的话的大意；同时使演说者说出我认为每个场合所要求他们说出的话语来。”

历史场景的戏剧性描写

**（3）何为“修昔底德的陷阱”？**

延伸的忧虑与近代政治哲学的发明

**小结：**

伯里(J. B. Bury)说，希腊人“不是最早用编年形式记载人类活动的人，然而却是最早采用批判方法的人。换句话说，他们开创了历史学。”

**三、多样的历史叙述**

**1、希腊化时代的历史语境：**

 博学而非行动的时代、总结而非原创的时代、理性与信仰并存的时代

 世界主义的情怀：第一个全球化时代

**2、史家可能的选择**

**（1）单一主题的情况被打破**

异域历史：尼阿库斯(Nearchus)的《航海记》、卡利斯提尼(Callisthenes)的《波斯志》、麦加斯提尼(Megasthenes)的《印度志》

传记史学：军事回忆录、帝王传记、各类人物传记

考据史学：阿里斯塔克斯(Aristarchus)

地方志：安德洛兴(Androtion)、菲罗科鲁斯(Philochorus)

**（2）修辞学对史学的影响**

包罗万象的写法与浮夸之风的结合

伊索克拉底(Isocrates)的弟子：

埃福鲁斯(Ephorus)和提奥庞培斯(Theopompus)

西西里学派(Sicilian School)：提米阿斯(又译作提迈欧或蒂迈欧，Timaeus)

**（3）集大成者：波里比乌斯(Polybius)**

《历史》又译作《通史》(*Histories*)共40卷，现只有前5卷完整保存下来。

写作目的：“罗马以一个小小的城邦，几乎征服了整个的文明地区，将之置于自己的统治之下。而种种征服事业，是在不到五十三年的时间内完成的，罗马何以能够如此？它是用一种什么方法制胜的？这些功业是在一种什么政体之下完成的？对于这样的事迹，一个人焉能无动于衷，默然无述？！”

“历史学家中的历史学家”：

“波里比乌斯似乎是一位集各种风格于一身的史家。”