莉莉国旗下的演讲为何勇敢？

曹屹睿 13307110144 高分子材料与工程

本短片《莉莉国旗下的勇敢演讲》主要人物是一个优等生黄莉莉，她成绩出众，是老师眼中供其他同学学习的榜样；但她却暗恋着一个“问题学生”周亦栾，在尝试接近失败后，做出了在年级表彰大会时，在国旗下向周亦栾告白的决定。该影片使用了这样看似较为极端的情节设计，却揭示了当前中国教育中的一对冲突：在教育的过程中，过度而片面地强调了学习成绩以及可以量化的评价指标，却忽视了学生的个性、内心以及更多的成长需要。向喜欢的人公开告白以追求爱情，只是这种教育现状导致后果的一种表现，号召对学生个性的关注才是更深层次的主旨。

为了达到这一主旨的表达效果，影片采用了多种电影语言与技巧。首先，影片采用了重复蒙太奇的手法。最突出的重复是莉莉在橱窗前看一件红色连衣裙这样一个镜头。第一次出现在影片的开头，莉莉在回家路上背单词的间隙走上前去看这件连衣裙，这设置了悬念为什么她这么留恋于这件连衣裙又为什么不能买；第二次是出现在她生日爸爸不能回来、英语课周亦栾被批评的场景之后；第三次则是出现在穿着这件连衣裙参加表彰大会之前，这里终于释疑她对连衣裙的执念。观众终于明白，莉莉喜欢这件连衣裙不仅仅是因为这件连衣裙好看，更是因为它承载了莉莉的心意，代表了她对这次表彰大会或者说这次机会的看重。而这种看重又是基于莉莉在接近周亦栾过程中的不顺利，影片表现莉莉“看”周亦栾共有以下几次：一是周亦栾逃年级大会，二是周亦栾被老师罚站，三是周亦栾英语课睡觉被叫起，四是放学时周亦栾和王宁宁的嬉闹，当然还有最后的告白。这些“看”的镜头强调了莉莉对周亦栾的好感，也展现了她羞涩、顾虑的一面。按照电影动机与障碍的理论，这些镜头展现了莉莉的动机是追求自己的感情、释放自己的个性。但是从影片中可以看出，实现这一动机的障碍有两个：一是周亦栾对自己不理不睬，二是整个环境不关心甚至压抑学生个性的释放、不关注学生心理的需要。在学校里，领导关心的是“在学校的正确领导下成绩屡创新高”；在家里，妈妈关心的是“怎么才第二名”，而在女儿生日，父母也没有和女儿一起过。可以想见，在这样的环境下，莉莉追求个性、追求爱情的动机必然受到压制。而为了解决这一障碍，莉莉只能采取穿好看的连衣裙、抹口红、公开告白这样的方式。正是在这样的冲突中，展现了当前教育忽视学生个性这一问题。

除此以外，影片在色彩、光影的运用上也很有一番考量。色彩上，影片特意选用一件大红的连衣裙，以形成鲜艳的局部色调，这代表着一种积极向上的蓬勃朝气，也象征着涌动的个性与爱情。同时，这种红色的寓意在对比中被放大了，以下几层的对比是显而易见的：一是莉莉之前的白色校服和红色连衣裙的对比。之前她穿着校服代表的是服从环境的要求，压抑自己的个性；之后在表彰大会上换成红色连衣裙则代表了彻底解放自己，把个性释放出来。二是和他人穿着校服对比，包括台下的听众和第一个在表彰大会上发言的女孩子。一方面，他们是这种教育环境的接受者，服从了这种规范；另一方面，他们也强化了这种教育环境，因此莉莉在上台前会紧张、犹豫。当最后，莉莉身着这件红色连衣裙无视领导命令勇敢告白时，连衣裙和国旗的红色形成了整体色相，红色的寓意得到映证。另外，电影在光线的安排上也别具匠心。本短片主要场景有三处：学校、家里和从学校回家路上。在学校和家里，主要都是内景，突出了环境的压抑和逼仄感；在路上的场景属于外景，主要把时长给了莉莉看橱窗里的裙子，这其实也代表了她内心个性寻求机会释放的过程。这种内外景的对比，也是突出了环境与个性的矛盾。光线方面，最具特点之一在于一般认为家庭是最温馨的地方，但是本片却将家庭置于阴影之中，非常有代表性的一个场景是莉莉的房间里只有一盏灯亮着，非常微弱。这是因为，从之前的分析可以看出，妈妈只关注成绩，爸爸在女儿生日都不回来，这个家庭对女儿心理的关注是缺失的，因此将家庭置于阴影中，是为了加强沉重的氛围，以突出这个环境对个性的压抑。

同时，影片在其他一些方面也都有可圈可点之处。例如在构图上，大多采用开放式构图，很少把莉莉和其他人物置于同一个镜头中。这种设计的典型代表有两处，一是莉莉回到家把试卷给妈妈签字时，妈妈始终不在镜头中；即使妈妈端来了生日蛋糕，也有意只拍两人的下半部分，当妈妈离开后镜头才上移。另一处是莉莉给周亦栾送单词集，对话过程中镜头里始终只有一边。这样的安排分别表现了妈妈对女儿除了成绩以外事情的不关心和周亦栾对莉莉不理不睬，突出了人物关系的疏离。而恰好这两点也是之前分析过的两个障碍。影片另一个出色之处在于它的对白（包括独白），总体而言本片台词不算多，主要靠演员的神态、动作等推动电影。但是简洁的台词却都有重要作用，令人印象深刻。例如妈妈“怎么只考了第二”的台词表现了亲情的非正常化，而台词最集中的片尾独白，则是莉莉个性的集中释放。而在景别的运用上，影片主要运用了全景来表现校园和家庭的环境，近景和特写则主要用于展现莉莉看裙子、做演讲时的心情、神态与动作。而这两处也是展现环境与个体的矛盾，展现出了莉莉从期望、怯懦、紧张直到勇敢告白的变化过程，也很好服务了主旨。

整体而言，本片节奏拿捏得当，前半部分不紧不慢的展开故事，将教育环境的冷漠与个体个性的涌动铺垫好；高潮在片尾的年级表彰大会时到来，个体的个性得到充分释放，并在莉莉的“我也是个女孩子”和领导的“莉莉你给我下来”的台词中将矛盾推向高峰，又在同学的掌声中结束，令人回味无穷。同时，影片设置了开放式结尾，告白之后怎么样、莉莉是否受到惩罚、周亦栾是否动心，这些问题都留给观众猜想。最后的场景也颇具深意，大红的连衣裙飘扬在高饱和度的绿色中，形成一幅非常生机勃勃的画面，也寓意着青春中生命力的勃发与个性的张扬。

若论不足，影片对于莉莉这样一个优等生却恋上周亦栾这样一个“问题学生”情节的设定略显牵强，缺少必要的铺垫，可以考虑加入适量的交待。当然瑕不掩瑜，本片恰当运用了多种电影语言，并自然地安排情节，自然地揭示了教育环境对学生个性关注的缺失这一社会问题，主题深刻。