

《“东西方美学思潮”优秀课程论文选评》(二)

目录

求索真善虽一样, 智慧原来却不同 ——试析中国、印度和西方的智慧·····	王俊宇 (1)
一半海水 一半火焰 ——浅谈东西方美学价值追求的异同·····	金忆茗 (7)
浅谈东西方的爱情·····	吴怡萱 (13)
中国、印度与欧洲古代妓女观 ——从美术作品对于妓女描绘谈起·····	于群 (19)
为了陨落的飞翔 ——中西方文明中的自由·····	段施宇 (23)
中西艺术的裸体观差异的文化根源浅探·····	陈云倩 (29)
暗夜行路, 天又黎明 ——浅谈《约翰·克里斯朵夫》与东西方美学·····	冰村 (33)
此处观花异, 何处望景同 ——比较梵高与徐渭的东西方艺术精神·····	朱璇 (36)
幽默背后 ——用化学的方法来浅析中印幽默之不同·····	赵江宇 (39)
海上花开——浅析《故事海》中古印度女性之美·····	张雨丝 (44)
绝云气而负青天——西方、印度飞神形象比较·····	周若威 (49)
四序纷回, 入兴贵闲 ——从咏叹四时看古代中国文人审美情怀·····	杨京楷 (54)
三问《美的历程》 ——对《美的历程》的再认识与反思·····	崔璨 (59)
梦殇——《红楼梦》的悲剧美·····	江林晚 (63)
在《生活的艺术》中领悟质朴生活智慧·····	范梦奇 (71)
“To be or not to be” ——自杀的美学研究·····	冒界明 (76)
黑玫瑰, 自杀的另类之美 ——《自杀论》读后杂谈·····	郭文强 (79)
从《浮士德》看西方的美·····	蔡晖翔 (83)
繁花似锦巴洛克 ——试论巴洛克时期艺术的特质及其时代意义·····	叶涵天 (87)
一扇朝向另一些东西的窗口 ——读《杜尚访谈录》·····	黄丽贤 (91)
达利, 似梦非梦的反抗者·····	王诗韵 (95)
献给尼金斯基·····	刘傲澜 (99)

茨威格的知情意——从《三大师》说开去·····	李珉(104)
卡夫卡语言的魅力·····	冯蒋佳之(108)
结局——《城堡》解读·····	卢玉佩(112)

林间的莲花

——由印度教的审美情趣看印度美学·····	许可(116)
走向生命的大美	
——克里希那穆提·····	王文静(120)
终结者——从瑜伽视角看美学·····	林婧(125)
美的追寻——读 Six Names of Beauty 有感·····	王佳军(132)
并蒂青莲的“解脱”关照	
——《薄伽梵歌》之梵与佛教之空的比较·····	徐艺萍(135)
人生的修炼——读《薄伽梵歌》·····	腾思嘉(141)
世间有大智	
——读《人生的亲证》有感·····	赵世弘(146)
于此岸亲证	
——读《人生的亲证》有感·····	于琳(150)
林间、人世与彼岸	
——论印度佛陀的美学意涵·····	陈若云(153)

编后语