西方主要园林规划建设流派的特点

环境系　　章灿钢

通过本课程的学习，我对世界三大园林体系有了初步的了解，中式园林（东方园林）、伊斯兰园林、欧洲园林（西方园林）各有特色，按照要求，下面对西方园林的三个主要流派意大利园林、法国园林、英国园林通过表格的方式进行简单的比较分析，并就各自流派的代表作进行简单的概述。

西方主要园林流派特点比较表

流派	时期	风格	特点	元素	代表作
意大利园林	从16世纪中叶往后的100年	文艺复兴巴洛克	多层台地	台阶、栏杆、坛罐、保坎、碑铭等石作	埃斯特别墅　阿尔多布兰迪尼别墅
			中轴对称	瀑布、叠水、壁泉、水池等	
			比例协调	大理石神像、花钵、动物等雕塑	
			构图明晰	整形的常绿植物及自然形态的小树丛	
法国园林	从17世纪中叶往后的100年	古典主义	平面有序的几何构图	法式廊柱、花坛	凡尔赛宫　丹枫白露
			气势恢宏	石材和青铜雕塑	
			突出轴线	静水点缀喷泉	
			严谨对称	雕饰精美的花器	
			注重比例	树木行列式栽埴，整形修剪的花坛	
			皇权象征	园林家具	
英国园林	从18世纪中叶起	经验主义浪漫主义	自然风致	隐垣	查兹沃斯园　邱园
			诗情画意	蜿蜒的路径	
			不规则美感	自然式水面	
				疏林草地，花卉植物	
				园林家具	

意大利园林代表作之一埃斯特别墅

一、基本情况

埃斯特别墅，是位于罗马东郊的意大利花园别墅，园林中大大小小数百座设计巧妙的喷泉与自然景观水乳交融，不仅使埃斯特别墅成为意大利园林设计的典范，也为它赢得了“百泉宫”的美誉。埃斯特别墅在 2001 年成为了联合国的自然保护区，它是艺术复兴时代文化最杰出的证明，当时在艺术方面达到最高峰. 根据联合国的评论，埃斯特别墅的花园，属于艺术复兴时代的建设和外表示特别的美丽.

埃斯特别墅建于 16 世纪，这里原是一个修道院。据说，当时来自费拉拉的望族埃斯特家族的伊波利托?德斯特红衣主教在教皇选举中名落孙山后，这里被当作礼物赠送给他。1550 年，他成为蒂沃利行政长官后，便开始令人着手修建别墅。在此后将近 1 个世纪的时间里，不断的补充完善使得埃斯特别墅成为意大利式园林的典范，特别是喷泉、机械等人工设施与自然景观的巧妙结合令人称奇。

二、别墅特色

埃斯特别墅建造之时恰逢意大利式园林的全盛时期，包括喷泉、水池和道路等在内的石作、经过修剪的植物和与石作结合的水组成了当时园林建造的基本要素，设计师不仅注重光影对比、水影结合等技巧，还有意加入人工机械装置，出奇制胜。埃斯特别墅是典型的意大利台地园。别墅主建筑物在高地边缘，后面的园林建在陡峭的山坡上，并被分作八层，每两层间落差达 50 米。在贯穿全园的主轴以及分布左右的次轴上，遍布高大的植物、错落有致的花坛和各式喷泉。

进入埃斯特别墅，迎面而来的是一个规规矩矩的四方形院落。通过一旁的长廊走到阳台上，才会有美轮美奂的喷泉花园扑面而来。一

出一进，让人不由感叹设计师的苦心设计。阳台所在的主建筑物是全园的最高点，可以俯瞰整个园林。顺着石阶而下，便进入了喷泉流水的世界。在埃斯特别墅，有大大小小 500 多处喷泉，其中包括十多处大型喷泉。这里最有名的喷泉包括据传是艺术大师贝尔尼尼设计的“圣杯喷泉”、别墅主设计师利戈里奥的作品“椭圆形喷泉”、“龙泉”、“管风琴喷泉”以及“猫头鹰与小鸟喷泉”。特别是后两者，由于加入了设计精巧的人工装置，人们可以一边欣赏“管风琴喷泉”层叠水流，一边聆听文艺复兴时期的四段音乐。而在“猫头鹰和小鸟喷泉”前，正在欢唱的小鸟被突然而至的猫头鹰吓得噤若寒蝉的场面别有趣味。

另一处给人留下深刻印象的景观则是长达 130 米的百泉路。在路的一侧修建有一条同等长度的水渠。水渠上分三层排列着各种动物石雕和喷泉，相隔不远就有一座。在最上面一层，泉水或呈抛物线或呈扇形喷出，汇聚的水则从下一层猛兽石雕喷泉的口中流出，第三层亦然。泉水最后集中在最下方的沟渠中流走。栩栩如生的石雕、清澈的水流加上碧绿的青苔古树，让人流连忘返。

在埃斯特别墅，水就是这里的灵魂。除去大大小小的喷泉外，各式水道遍布全园，无论走到哪里都可以听到潺潺的流水声，给意大利炎热的夏天带来难得的清凉。

意大利园林代表作之二阿尔多布兰迪尼别墅

一、基本情况

阿尔多布兰迪尼别墅在罗马东南郊的弗拉斯卡蒂，始建于 1598 年，1603 年完成，为红衣主教彼埃特罗·阿尔多布兰迪尼所有。阿尔多布兰迪尼别墅主建筑物在中层台地，面宽达 100 米，前面是伸展

更宽的大台阶和三叉式林荫道，后面水从高坡处经链式叠落水渠和水台阶奔泻而下，中途压到一对石柱顶上，水从柱顶沿石柱表面的螺旋形凹槽流下，流入一座装有大量机关水法的水剧场。

二、别墅特色

该园的精华之处是别墅对面的水剧场，水剧场作有壁龛，内有雕塑喷泉，后面为丛林，在丛林中轴线上布置有阶梯式瀑布、喷泉和一对族徽装饰的冲天圆柱等。

16 世纪末至 17 世纪，建筑艺术发展到巴洛克式，园林的内容和形式也有新的变化。这时期的园林追求新奇、夸张和大量的装饰。园林中的建筑物体量一般相当大,显著居于统率地位。林荫道纵横交错,甚至应用了城市广场的三叉式林荫道。植物修剪的技巧有了发展，“绿色雕刻”的形象更复杂。绿墙如波浪起伏，剪树植坛的各式花纹曲线更多，绿色剧场（由经过修剪的高大绿篱作天幕、侧幕等的露天剧场）也很普遍。流行用绿墙、绿廊、丛林等造成空间和阴影的突然变化。水的处理更加丰富多彩，利用水的动、静、声、光，结合雕塑，建造水风琴、水剧场（通常为半环形装饰性建筑物，利用水流经一些装置发出各种声音）和各种机关水法，是这时期的一大特点。阿尔多布兰迪尼别墅是这一时期的代表作之一。

法国园林代表作之一凡尔赛宫

一、基本情况

凡尔赛宫（法文：Chateau de Versailles）位于法国巴黎西南郊外伊夫林省省会凡尔赛镇，是巴黎著名的宫殿之一，也是世界五大宫殿之一（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫）。1979 年被列为《世界文化遗产名录》。

凡尔赛宫整体由法式花园、宏伟的城堡、庄严的城堡和镜殿组成，宫殿和城堡的内部巴洛克式陈设和装潢是世界艺术殿堂上的瑰宝。宫殿中的五百多间大小殿厅坐落有致，装修得富丽堂皇；五彩的大理石墙壁光彩夺目；巨型的水晶灯如瀑布般倾泻而下；内壁和宫殿圆顶上布满的西式油画仿佛在诉说着昔日国王的战功赫赫，油画里神话故事被讲述的的栩栩如生。宫殿以西是一座修葺整齐的法式公园，公园绵延长达 3 公里，花园里景色秀美，一花一草，一水一池都让人惊叹，不愧为“跑马者的公园”。

二、宫殿特色

凡尔赛宫宫殿为古典主义风格建筑，立面为标准的古典主义三段式处理，即将立面划分为纵、横三段，建筑左右对称，造型轮廓整齐、庄重雄伟，被称为是理性美的代表。其内部装潢则以巴洛克风格为主，少数厅堂为洛可可风格。

正宫前面是一座风格独特的“法兰西式”的大花园，园内树木花草别具匠心，使人看后顿觉美不胜收。而建筑群周边园林亦是世界著名。它与中国古典的皇家园林有着截然不同的风格。它完全是人工雕琢的，极其讲究对称和几何图形化。

花园现存面积约为 100 公顷，是法国著名的古典园林之一。凡尔赛宫全园以“轴线式”进行布局设计，将建筑统筹到全园的景观布局之中。全园主体景观结构中，平坦的地形上应用了大量水渠和运河等静态水景。这些像镜面一样的规则式水面使全园增加了一种辽阔、深远的气势。

凡尔赛的地形没有意大利台地园那样刻意台地高差上变化多样，而是使用了大量的缓坡和微地形变化。更加注意造园手法的细腻和考

究。特别是在其主轴的营造上，高差不大的地形变化产生了舒缓的视觉效果。地形斜坡和水池运河的交错，以精确的比例，利用了视错觉。体现出了极为强烈的外向型的延展性，突出了广袤空间的无限性。完成了建筑到自然的完美过渡。在一些局部园林节点上营造了丰富的地形变化，更加注重主轴两侧不同小园林中的景观样式和景观特点的营造。并在园林中散布着大大小小的喷泉为整体园林布局和景观结构增加了点缀和装饰：以海神喷泉为中心，主楼北部有拉冬娜喷泉，主楼南部有桔园和温室。花园内共有 1400 个喷泉供人们赏乐。一条长 1.6 公里的十字形人工大运河尤其吸引人的注意，路易十四时期曾在该运河上安排帆船进行海战表演，或模仿威尼斯运河风光布置贡多拉和船夫。花园内还有森林、花径、温室、柱廊、神庙、村庄、动物园和众多散布的大理石雕像。

法国园林代表作之二丹枫白露

一、基本情况

丹枫白露宫，是外来语（Castle of Fontainebleau）的音译，准确写法应为：枫丹白露宫。其于 12 世纪初起建，位于法国巴黎东南方约 60 千米的塞纳河左岸。根据法国文献记载记载，枫丹白露宫的历史可追溯至 12 世纪的卡佩王朝。当时的君主路易六世因喜爱狩猎，于是在塞纳河畔修筑了一个城堡。1169 年，路易七世在其父所建的城堡中增建了一座礼拜堂，成为枫丹白露宫扩建的开端。1259 年，路易九世继续前任帝王的扩建工作，还在此地为三一教派的僧侣们修建大修道院。自此开始，法国皇室便时常光临枫丹白露宫，在附近的森林中狩猎，为了解决休息住宿问题，皇室在林中增建了许多度假小屋，这为枫丹白露宫打造了雏形，法兰西斯一世时期，出生于巴

黎的文艺复兴派建筑家布雷顿首先得到法兰西斯一世的任命，设计出新颖典雅的枫丹白露宫。路易十四即位后，枫丹白露宫成为法国文艺复兴风格建筑聚集之地。1589 年即位的亨利四世为了修整枫丹白露宫，也投入了庞大的建筑经费。修整之后的枫丹白露宫比以前更加富丽堂皇、气派非凡。法国大革命时期，枫丹白露宫遭到一定程度的损毁，宫殿中收藏的珍奇宝物、名贵家具全都被掠夺一空。拿破仑即位后，在此地大兴土木，枫丹白露宫才得以重现昔日光彩。但随着拿破仑的退位，枫丹白露宫终于在法国历史舞台上退隐了。虽然如此，这座活跃了 600 多年的宫殿，却因其壮观而多元化的风格以及数量巨大的无价艺术珍品，成为法国一处文明遗产重地。

二、宫殿特色

为了能让宫殿内景能与华丽典雅的外观风格趋于一致，1530 年，布雷顿聘请了佛罗伦萨的知名画家高尼凡·贝迪斯塔·罗苏负责宫殿内部装潢。1532 年，罗苏又邀请了一大批艺术家共同进行此工程，这批各有专长的艺术家以雕塑或壁画的形式，为枫丹白露宫留下了许多具有浓郁文艺复兴风格的艺术极品。后来以这群艺术家为核心，发展出“第一枫丹白露派”。同法兰西斯一世的做法一样，亨利四世在进行宫殿内部装潢施工时，也从法国各地聘请了许多著名的画家及雕刻家前来创作。这些艺术家让宫殿内外的气势变得更为宏大。后来他们形成了“第二枫丹白露派”。枫丹白露派为世界艺术史留下了无数精彩作品。

英国园林代表作之一查茨沃斯庄园

一、基本情况

查茨沃斯庄园（Chatsworth House），又称 达西庄园，是英国的一处庄园，位于英格兰德比郡。自 1549 年以来，查茨沃斯庄园就是德比郡公爵的庄园。查兹沃斯庄园位于德文特河的东岸。建筑位于连绵的绿地之中，建筑内则收藏有众多珍贵的绘画、家具、17 世纪之前欧洲画家的绘画、新古典主义雕塑、书籍和其他文物。查茨沃斯庄园多次被选为英国最受欢迎的庄园。

二、庄园特色

庄园始建于 1552 年，在 15 世纪至 19 世纪的 400 多年中，经过许多著名园艺师的精心设计和建造，查茨沃思庄园成为英国最美的庄园之一，是英国文化遗产的一个重要部分。占地 1000 多英亩，18 世纪由造景天才兰洛斯布朗所设计，后经 16 代后裔的整建，内部装潢气派华丽。庄园内收藏各流派名家画作包括 17 世纪意大利和法国画家所绘的巨幅油画、雕刻等艺术品，包括希腊、罗马时期的雕像，还有大量的中国瓷器，富丽堂皇的宴会大厅曾是维多利亚女王的第一次成人晚宴举办地，金碧辉煌令人眩目。

英国园林代表作之二邱园

一、基本情况

英国皇家植物园林—邱园，坐落在伦敦三区的西南角。是世界上著名的植物园之一，及植物分类学研究中心。邱园始建于 1759 年，原本是英皇乔治三世的皇太后奥格斯汀公主（Au 一所私人皇家植物园，起初只有 3.6 公顷，经过 200 多年的发展，已扩建成为有 120 公顷的规模宏大的皇家植物园。[1]

植物园规模庞大，除了常规的园林设计，还有专门的野生动物保护区，该保护区濒临泰晤士河，具备良好的生态环境。公园里的很多道路都是一望无际的草毯。

邱园是联合国认定的世界文化遗产。原是英国皇家园林，现在经过二百多年的发展，收集约 5 万种植物，约占已知植物的 1/8。是每个园林人心目中的宝藏。

二、公园特色

邱园内设有 26 个专业花园和 6 个温室园，其中包括水生花园、树木园、杜鹃园、杜鹃谷、竹园、玫瑰园、草园、日本风景园、柏园等。园内还有与植物学科密切相关的设施，如标本馆、经济植物博物馆和进行生理、生化、形态研究的实验室。此外，邱园还有 40 座具有历史价值的古建筑物。经过了几百年的发展和进步，邱园已经从单一从事植物收集和展示的植物园成功转型为集教育、展览、科研、应用为一体的综合性机构。

邱园拥有世界上已知植物的 1/8，将近 5 万种植物，收藏种类之丰，堪称世界之最。这些植物大都按科属种植，并适当根据生态条件配置宿根草本或球根花卉。邱园的温室更是名闻遐迩。这里拥有数十座造型各异的大型温室。

棕榈温室，外形象一艘倒置的航船，是全球最著名的温室之一。这座建成于 1848 年的大型温室，全长 109 米，中部宽 30 米，高 20 米，收集了各种热带雨林植物，如棕榈类的油棕、西谷米和可可。还有攀援植物、附生植物，以及人们熟知的橡胶、棉花、香蕉、咖啡等经济植物。

温带植物室始建于 1859 年，全长 183 米，收集了亚热带和暖温

带的植物。这里不但能欣赏到番石榴、芒果、番木瓜、树番茄等珍奇果树，还可一睹好望角石南、智利油棕、墨西哥多浆植物，婆罗周和新几内亚山茶、杜鹃的独特风采，在中心区还能见到各种柑橘、茶、奎宁等重要经济植物。

威尔士公主温室是座崭新的大型温室，占地 4490 平方米,于 1987 年建成对游人开放。室内每一区域都具有不同的环境条件，均由计算机控制，通过调节供热、湿度、通风、采光系统，来保证最有效地利用燃料和水。节能是该温室的一大特色。室中植物极为丰富。热带干旱区与潮湿区的植物在这里各逞奇姿，共聚一堂。干旱区的仙人掌、龙舌兰、芦荟、生石花等格外惹眼。潮湿区中，天南星科、苦苣苔科、秋海棠、龟背竹等植物争奇斗艳。巨大的亚马逊王莲，叶片硕大如盘，花朵娇艳美丽，更是其中光彩夺目的"明星"。这里还有奇妙的食虫植物如美洲瓶子草、捕蝇叶，广为人知的经济植物香蕉、菠萝、胡椒、生姜，以及丰富多彩的蕨类和兰科植物。

玫瑰园：建于 1923 年，每年的 6 月至 8 月，园中的玫瑰正处于盛花期，花团锦簇，色彩缤纷，花朵香气扑鼻，令人沉醉，因此是植物园中的一个主要景区。

草园：建于 1982 年，现在种植的草的种类有 550 种之多，并且数量还在不断增加。在草园，初夏时可见的多为一年生的谷类和草，在秋冬季可见多年生的草。草园被分为两个区域；一个是装饰陈列区，一个是资料区。

竹园：创造了竹类植物的多样化展示形式，适合四季参观，展示了 120 多种竹子，来自世界各地，包括中国、日本甚至美洲大陆。

植物进化馆(Evolution House)：露天馆区展示植物的进化过程，

从 4 万亿年前的无生命的不毛之地时代开始，到 6 亿年前第一个植物出现——海藻，到 4.5 亿年前陆地植物的繁荣。馆区重点展示了陆地植物出现后的三个阶段：志留纪、石炭纪和白垩纪。

除了温室，邱园内还遗存有大量古代的建筑小品。

钟楼（The Campanile）是一座意大利风格的罗马式建筑，建筑师 Decimus Burton 当时设计是作为百米外的棕榈室(Palm House)的锅炉烟囱。

宝塔（Pagoda）：1762 年为 Augusta 王妃建，由 William Chambers 设计，当然也是作为他本人对中国建筑兴趣的一种纪念，在 18 世纪中期，英国的园林设计中非常流行中国风。宝塔高 50 多米，共十层，八角形的结构，塔顶的边缘有龙的图案，整座塔色彩丰富，为邱园宁静的南部创造了一个视点。

另外，植物园内还设有标本馆、图书馆和千年种子库。

标本馆 1853 年建成，馆藏了 700 万份植物标本，代表了地球上近 98%的属，35 万份是模式标本；真菌标本馆建于 1879 年，收集了 80 万份真菌标本，3.5 万份是模式标本，作为信息网络中心，这里已成为全世界的植物学家和真菌学家进行学术交流的平台。

图书馆作为世界上植物学参考书籍最丰富的图书馆之一，图书、手稿和期刊等共有 50 多万册，涉及语种 90 多种。

2000 年在 Wakehurst 公园内建成的千年种子库(The Millennium Seed Bank)作为世界上最宏伟的植物保护项目，工程投资达 8000 万英镑，目的不仅是储存英国本土的植物种子，还收集保存了全球 24000 份重要和濒危的种子。这里不仅有地下室提供充足的空间保存成千上万的种子标本，同时还有先进的种子研究和加工设施，各种互动的展

示方法对于想深入了解植物和植物与人类亲密关系的人有极大的吸引力。

在邱园，游人不仅可以参观各种植物，在夜晚还可以参加各种有趣的活动：在荷花盛开的时候，小孩可以穿上小雨靴站在水边，用手灯一朵朵地观赏睡莲晚间的开放，家长以此教会孩子们去欣赏那些细腻的自然景象。一年四季，植物园里都有用不同系列的花命名的活动，如"蓝铃周末"或"郁金香周末"。即使在冬天，大家也可以观察藏在树皮下面的嫩芽，体验冬天里生命特有的乐趣。

早在 1772 年，植物园的管理者就开始在世界范围内广泛收集植物，并开始了植物在经济、科学和欣赏领域的研究。甚至已经有使者到达中国香港、台湾、福建、广西、云南、京津地区采集。目前，植物园内种植着英国本土和从世界各地引进的植物 4 万余种，有些植物已在这里生长了上百年。园内的几十座设备考究的玻璃暖房，为那些热带、亚热带植物提供了理想的生长环境。于 1848 年建成的棕榈馆，内有一株 1843 年从智利移植来的蜜棕榈，高 20 多米，被视为世界上最高的暖房植物，虽然它在暖房里已生长了近 160 年，但依然汁甜如蜜。今天的邱园经常举办各种丰富的活动，比如邱园的第 9 届兰花展，近 50 万朵极具异国情调的兰花将把温室装点成兰花的世界；现在他们正积极开展项目，推进和普及育种工作；他们还设有教育部门，专门接待小学生的学习参观；他们还成立了植物电子信息中心，使帮助人们快速了解某一植物的信息。可以说邱园担任着科研、教学和普及植物知识的重要角色。

2018 年 5 月 25 日