

# 復旦大學

## 应用伦理学报告

研究课题：忘年恋—放弃爱情还是忘却岁月

小组成员：刘峻池 12307110246

陈卓 12307110400

马家驹 12307110207

龚欢 12307110017

根据我国婚姻登记所 2013 年数据调查，男女年龄相差 6—10 岁占 19.5%，相差 10 岁以上的占 4.9%，对比我国在上世纪 90 年代初的调查，年龄相差 6—10 岁占 8.1%，年龄相差 10 岁以上的仅为 0.49%，可见伴随着社会的进步，忘年恋在现代社会发生的频率越来越高。然而这一行为无论是在传统保守的东方和思想开放的西方都会成为社会关注的热点，周围的人们对忘年恋往往会产生误解，对当事人投来异样的眼光。近几年，忘年恋行为渴求得到社会认可的呼声也越来越高，我们的调查也是基于目前忘年恋的社会现状，在小组内进行讨论和观影活动，派发回收问卷，采访周围同学，然后进行数据分析，最后做出总结。

## 一、忘年恋现状

英国一名 60 岁男子弗兰克·敦尼尔和自己小儿子的 19 岁女友萨米恋爱、结婚，并且生下了一个男婴。目前，弗兰克的所有家人亲戚几乎都和他断绝了联系，这对年龄相差 41 岁的夫妻日前接受节目采访时，也遭到了一些观众的嘲笑和炮轰。弗兰克·敦尼是英国南约克郡巴恩斯利市人，他和第一任妻子生有 5 个儿女，并且拥有 6 个孙子。弗兰克的妻子几年前死于癌症，但令人做梦也没有想到的是，当弗兰克 38 岁的小儿子罗伯特和 19 岁女友萨米的关系恶化后，身为“准公公”的弗兰克竟然李代桃僵，和比自己小 41 岁的萨米坠入了爱河。最近，英国电视台的《杰里米·凯利秀》节目对萨米和弗兰克进行了采访，这对老夫少妻的初衷是希望通过媒体解释他们相爱的过程，澄清人们对他俩的误解，没想到却引起了更加强烈的嘲笑和嘘声。一些愤怒的观众称，弗兰克和萨米的关系绝对不会长久，还有人谴责萨米嫁给自己前男友的父亲，纯粹是为了他的钱。作为整件事的另一位当事人，弗兰克的儿子罗伯特至今与父亲都没有联系。据悉，悲痛欲绝的罗伯特称，他一辈子都将不会再原谅自己的父亲。其他家人和亲戚也表示不想和为家庭带来“羞辱”的弗兰克联系。

在弗兰克和萨米这段“老少夫妻”关系中，没有乱伦，也谈不到蓄意破坏，但是，他们却遭到了嘲讽和炮轰，甚至众叛亲离的惩罚，这对他们来说显然是不公平。生活中类似这样忘年恋的例子有很多，其中存在的问题是值得深思的。

2004 年，杨振宁和翁帆登记结婚在国内引起极大的反响，网民的反应更是强烈，意见迥异，言辞激烈，参与人数之多，这在网上评价个人行为对社会伦理道德的影响，的确很少有。不少新闻媒体用“老牛吃嫩草”来形容杨振宁，甚至认为杨振宁违背了科学家应有的道德水平，一时间“男的好色，女的贪财”成为主流媒体的观点，也有网友认为这种凭借金钱地位而导致老朽与青春的结合是对人性的扭曲与扼杀，与人的伦理道德不协调。然而十年过去了，这对当时不被人们所看好的“杨翁恋”仍然恩爱地出入公众场合，看起来没有任何感情问题。不禁我们要问到忘年恋到底是双方隐私还是涉及到社会伦理道德，作为旁观者的人们在忘年恋中应当扮演怎样的角色，是支持、反对还是无所谓。

基于对上述问题的思考，我们小组在新浪微博中找到了一些网友对于忘年恋的看法，主要分为三种观点，理解，反对，和无所谓，其中以反对的人数居多。

反对的人们基于最新的研究调查发现，夫妻年龄相差一岁，离婚几率仅为 3%；但若二者相差 10 岁，该几率则高达 39%。对于感情更易碎裂的忘年恋，其中有人认为“没有性的爱情谈不上爱情”“中华民族几千年的伦理道德在杨振宁教授的身上被践踏得遍体鳞伤”“杨振宁根本不爱翁帆，他是想把翁帆据为己有，他已 82 岁，翁女士能伴他几年？他如果真的爱翁女士，就应该为所爱的人着想，让所爱的人生活得幸福，而不是与她朝夕相处。有时爱就意味着牺牲，能为别人一辈子的幸福着想，甚至愿意牺牲个人的利益，这才是真正崇高的爱”“忘年恋无所谓，你这忘乎所以恋就可怕了！现在好了，前路是悬崖，后路是深渊，安心去死吧”。

支持的人们认为“同性恋也好，忘年恋也罢，是感情就值得尊重，是真爱就值得被祝福。感情里哪有那么多条条框框，只管勇敢地去喜欢就好了。”“真爱就是不顾一切，没有任何东西可以阻挡爱情”，“如果别人是正常的忘年恋也无可厚非，恋爱自由，真爱没有年龄限制，

不了解人家的真实情况别去乱指责别人，现在年轻人谁顾忌..”

抱以无所谓网民认为“我觉得是无所谓，就像同性恋忘年恋，归根结底都是恋，完全无所谓，谈不到支不支持。”“只要感情是真的，什么同性恋，姐弟恋，忘年恋，其实都无所谓，不必要用世俗的眼光隔离真感情。”“个人都有爱的权利，爱的感觉才是主要的，无所谓同性恋、异性恋、姐弟恋、忘年恋，爱了就爱了”。

## 二、观影活动

现实中有些忘年恋的例子会被搬上银幕，影视作品中会将其中存在的问题和对忘年恋的态度有更深入的刻画。为了更深刻的发现和了解忘年恋，因此我们组织了“一起看电影”活动，小组内每个成员都分配了一部关于忘年恋的电影，收集了我们小组四个成员对银幕中的忘年恋提自己的看法。

### 《烈火情人》

一个马上就可以做参议员的男人爱上了他儿子的女朋友，两个人一见钟情，电光火石般爱得死去活来。他们想方设法寻找各种机会在一起。办公室、旅馆、会议间隙，到处留下他们火花飞溅的激情。清醒的时候也知道应该悬崖勒马，男的说，别再见了，她看着他，不点头也不摇头，走了。过了一段时间，她去他家，当然是以未来儿媳妇的身份。一家人吃饭的时候，他俩的目光在饭桌上推来挡去的，千回百转，恍若隔世。第二天，她将一个小盒子差人送到他的办公室。打开一看，是一把新的房门钥匙。他立刻像子弹奔向胸膛一般向她狂奔而去。他愿意为她死一千次，哪怕万劫不复也在所不惜。可是这样一对不能见光的感情最后的结局却是，儿子死了，他也最终没有能跟那个女的在一起，多年来也只看到过一次她的背影。他们的爱并没有错，只是他们爱在了错的时间，他爱上的是自己儿子的女朋友，而女主角对男孩父亲的感情其实是一种依恋，而非正常的爱，她的成长环境给她心理造成了不可磨灭的影响，从小和哥哥似兄妹似恋人的不伦关系，以及因母亲频繁更换丈夫造成的强烈不安全感让她害怕被占有，渴望完满的家庭。这一对忘年恋告诉我们爱情的最美好在于正好爱着的时候，两个人因为爱而失去了理智，这也是爱情的可怕之处，好的爱情会让我们变得美好，而这种不恰当的爱情只会让大家更痛苦。也就是说我们如果真的要选择忘年恋的话，家庭的意见其实是很重要的，没有亲人支持的忘年恋其实也很难走到尽头的。

### 《美国丽人》

故事讲的是一个年近四十的中年男人，他有一个看起来很不错的庭院，一个漂亮的妻子，一个还算普通的女儿，一份还算体面的工作，但他发现他自己忘记从哪一天起就根本不喜欢这些他拥有的东西，他喜欢上了一个如花季般娇媚的女孩。老婆很势利，女儿和他有代沟，公司的上司是个傻瓜还妄图辞退他，他一天的高潮来源于每天早上的自慰。然后他坐在那里，看见一个花季少女，那个内心其实虚荣肤浅的美丽女子，但他迷上了她，他为她改变了自己。我喜欢这部影片里传递的正能量，就像《那些年，我们一起追的女孩》里面一句话一样，爱一个人的时候会发光，这位中年男人愿意为她默默地改变自己，变得积极而有活力，这就是爱情的正能量之处。然而本片更是对中年夫妻生活的揭秘，男人会在枯燥乏味中开始思念曾经的初恋，女人会在柴米油盐中开始怀念青春的激情，父母会在婚姻的束缚中营造快感的梦，孩子会在懵懂无知中营造长大的梦，其实这就是我们的生活，生命何其珍贵，却没有人会在意，去尝试理解沟通、宽容和包容。

### 《哈洛与慕德》

这是一部关于一个二十岁的少年和年近八十的老妪的恋情的电影，20岁的上流社会男孩哈洛对死亡异常迷恋，喜欢伪装自杀吓唬母亲，热衷参加葬礼，甚至购买了一辆灵车。母亲习以为常，却也不堪忍受，因此催促哈洛早日成家，成熟起来。在他人的葬礼上，哈洛认识了79岁的穆德，一个与他有着相同爱好的老妇人，从此走入慕德奇妙多彩的世界。她享

受着世间一切的美好,用激情燃烧掉生命的最后美妙在她八十岁生日的那天,他给她过生日,他说爱她,她也爱他。可是,她告诉他,她要走了,她已经吃了安眠药。她曾经说过,她要在最美好的时刻死掉。是她教会了他,爱与生命。这世界上,各种各样的爱。不管它是出于物质的、精神的、亦或肉体的。不能说哪一种比哪一种更为高尚,他们都是一种需要,都只是一种感受。而在一段邂逅形成的感情里,重要的不在年龄、财富、情欲。而是两个相遇的人对彼此心灵的影响、慰藉和改造。他们就是属于彼此的心灵伴侣,他们互相了解对方,懂得对方。

### 《朗读者》

15岁的少年米夏·伯格偶遇36岁的中年神秘女列车售票员汉娜,后来两个发展出一段秘密的情人关系。汉娜最喜欢躺在米夏怀里听米夏为他读书,她总是沉浸在那朗朗的读书声中。年轻的米夏沉溺于这种关系不能自拔的同时,却发现他自己根本不了解汉娜。忽然有一天,这个神秘女人不告而别,米夏在短暂的迷惑和悲伤之后,开始了新的生活,他们之间的感情,真正的说起来只是年少时侯的一场荒唐性游戏而已,如果单纯的看,我们甚至可以说是不道德的一种行为,就是一个16岁的少年和一个36岁的妇女的不断做爱过程。但是男主对女主还是有爱的,他思念她,为她的受难感到疼痛,他为她读一箱一箱的书,而他为她读书这一事简直可以称的上是一项壮举,我们都能看到 he 读得字字真诚。在女主出狱的时候,犹豫的他还是来接了她,说明他内心还是爱她的。爱情真的不拘泥于年龄这些因素,如果爱,年龄这些都不是问题,爱有强大的力量让他不在意别人的眼光,16岁时的他,可以近乎毫无顾忌地当街拥吻35岁的爱人,回击店员对于他"母亲"的祝福;可以在小教堂里和她相视着孩子们,露出天使般甜美的笑容,却不知汉娜泪水的深意;可以放弃美貌的同学和生日宴会去为她朗读下一本书,他们之间的爱让我们看到了爱情的伟大。

### 三、问卷调查和分析

通过观影活动,我们小组4个成员都对忘年恋有自己的见解,接下来我们对忘年恋问题做了一份调查问卷,我们的主要采访调查对象是以大学生为主,通过问卷形式来对大学生对忘年恋的看法进行调查与研究,同时我们还对几位同学进行了视频采访。

我们一共发出260份调查问卷并收回了251份,经挑选分析选取了其中的240份进行分析(另外11份为废卷),具体问卷内容请见附件“忘年恋调查问卷”。

在这240份之中有54名大一学生,76名大二学生,84名大三学生以及24名大四学生。男生144名,女生96名。

我们在问卷的调查之中有提及到人们对于多少岁算忘年恋的统计,其中4人认为0-5岁,12人认为5岁以上,60人认为10岁以上,72人认为15岁以上,还有92人认为20岁以上才算是忘年恋。就这一条而言,我们发现在现实生活中大多数人都认为恋爱双方年龄相差起码在十岁以上才能被称作“忘年恋”。

我们还问了关于人们身边是否有忘年恋的存在,而他们身边忘年恋的恋爱与生活状况又是怎样的。就我们得到的结果来看,44人身边有忘年恋的存在,而他们之中又有20人对他们身边的忘年恋不太了解。也就是说在我们抽调的240人之中只有24人是周围有忘年恋现象并相对较了解他们的生活状况的。而在这之中呢,有3对生活比较美满,12对生活较为平淡,还有7对矛盾较多,以分手告终的有2对。就这一项而言呢,我们认为在我们身边的,我们可以接触到的忘年恋是很少的,也就是说忘年恋在我们社会之中并不是一个常见的现象,而对于一些忘年恋的恋人与家庭而言,他们的生活其实也是比较平淡的,并不是想一些人想的一定会矛盾重重或者说是如胶似漆不可分离。

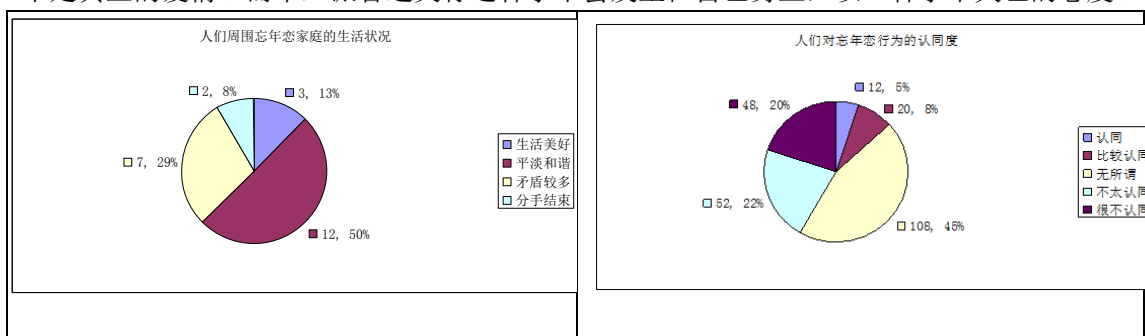
还有就是问被调查者是否听说过忘年恋,所有人都表示听说过。我们对人们对于了解的忘年恋现象的认同度进行了调查,其中12人对所有忘年恋现象表示赞同与认可,20人对大

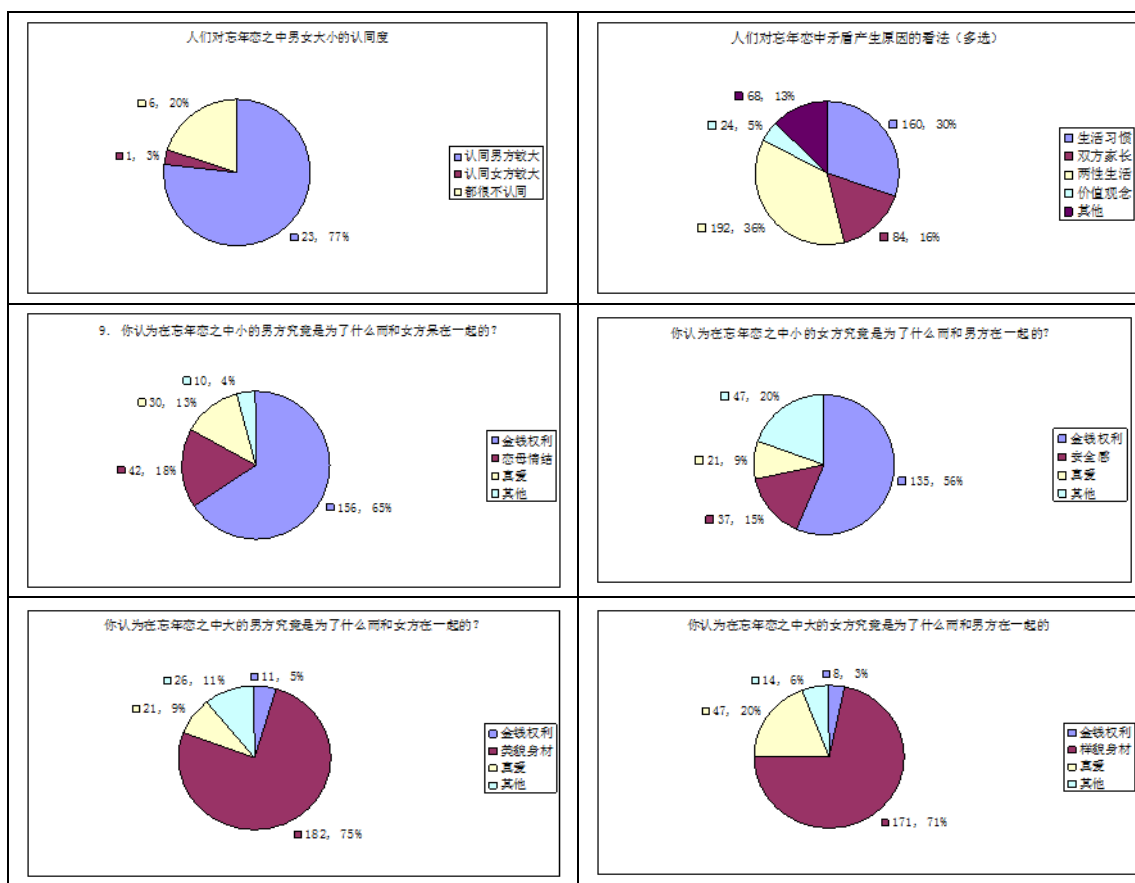
多数的忘年恋是认同的，108人对忘年恋表示一种无所谓的态度，还有52人只认同少数的忘年恋，还有48人则表示对于所有的忘年恋都持一种不认同的态度，就这一条而言可以看出整个社会中对于忘年恋支持的还是少数的，大多数都表示无所谓与不认同的态度，对于这个问题，我们还就30个人进行了深入的调查，主要是询问了他们对于忘年恋之中，男方大与女方大这两种不同的状态的看法，结果又23人认为相对而言在忘年恋之中，男方比女方大的情况下是更加可以接受的，6个人认为还是完全不能接受，只有1个人认为女方大才是真爱，这说明忘年恋行为在社会中不同的情况人们的看法是不同的，而对于忘年恋行为的大多数人是抱着一种既不支持也不反对的看法，而还是有一部分人对于忘年恋是完全不赞同的。

我们还对“忘年恋的恋爱或结婚生活中存在的矛盾点是什么”这一问题进行了调查，认为价值观冲突的有24人，生活习惯问题的有160人，两性生活的有192人，双方家庭反对的有84人，还有68人填了其他选项，从这一条调查可以看出，大多数人认为忘年恋中的矛盾是很多的，最多的是两性问题，从这一问题的的调查中可以看出大多数人们对忘年恋表示不赞同是有原因的，毕竟年龄上的差距还是对恋爱这种事情影响很大的。

关于调查问卷最后我们还提出了4个问题，主要是为的调查人们对于忘年恋之中男女双方究竟是为了什么而在一起的，就“你认为在忘年恋之中小的男方究竟是为了什么而和女方呆在一起的”问题而言156人认为是为了金钱权利，42人认为是恋母情节，30人认为是真爱，10人选了其他。“你认为在忘年恋之中小的女方究竟是为了什么而和男方在一起的？”的问题有135人认为为了金钱权利，37人认为在于安全感，21人认为是真爱，47人选择了其他。“你认为在忘年恋之中大的男方究竟是为了什么而和女方在一起的？”的问题之中11人选择了金钱权利，182人认为是为了美貌身材，21人认为是因为真爱，26人选了其他。“你认为在忘年恋之中大的女方究竟是为了什么而和男方在一起的？”8人选择了为了金钱权利，171人选了为了样貌身材，47人认为是因为真爱，14人认为其他。通过我们对于以上4个问题所得到的结果的讨论，我们发现在我们社会中大多数的人认为在忘年恋之中不过是“年轻的贪财，年长的好色”，这种看法可以说是整个社会中对忘年恋较为主流的看法。当然也有着有一部分人对忘年恋还是保持着一个比较美好的看法的。

在我们的问卷调查中，较大比例的人是不呈支持态度的，除此也有不少人呈支持态度，有少数人是中立态度的。支持的人的普遍认为，在真爱面前，年龄等外在因素都不是问题，最重要的是要彼此欣赏、相互契合，他们强调婚姻最终长久与否不在于外在世俗而是内在精神力量，比如他们拿出杨振宁翁帆相爱的例子，相差54岁非常恩爱。也有反对派的认为，年龄相差太大违反平衡，生理上很难和谐，这种婚恋还存在功利思想去追求事业的不纯目的，不是真正的爱情。而中立派普遍笑称这种事不会发生在自己身上，以一种事不关己的态度。





#### 四、总结分析

首先我们从心理上分析忘年恋的存在依据。我们可以认为年幼的一方往往是出于一种内心的依赖，会产生一种类似于童年时对父亲或母亲的依赖的感情，他们将这种感情和恋情混为一谈，某种程度上被认为是一种心理扭曲。早些时候就有人有所涉及这种心理分析，佛洛伊德在《释梦》中提到的“俄狄浦斯情结”这个概念又可被称为“恋母情结”，源于古希腊悲剧索福克勒斯的代表作《俄狄浦斯王》，大致表达的是儿子对母亲有某种性爱，仇视父亲。与之相对，女孩有的便是恋父情结，又称“厄乐克拉特拉情结”。这些可称为乱伦，虽然与我们讲的忘年恋不完全相同，但有一定的相似之处。在发生忘年恋的事例中，我们常常会发现某人是缺少父爱或母爱的，由此造成了情感的缺失，造成他往往会在之后的生活中过度寻求心理的慰藉。较多的事例体现于女孩的恋父情结，小时候缺少父爱的话可能产生对父亲的过于强烈的渴望，除此女孩也更渴望一种被保护、呵护，更容易接受年长的男性。在现代社会，这种内心需求越来越多，单亲家庭越来越多，父母工作越来越多对孩子的爱越来越少，而孩子只能依赖于对外来的渴求，社会物质化也成了一种诱导因素。

作为年长的一方，我们可以认为他们追求的是一种青春欲，他们的心理是出于对逝去青春的渴望和对现有秩序的反抗。比如嫁给富豪老头的少妇会长期对现实不满以至于发生母子亲密，相应的儿子一方在选择女友时会要求符合母亲的标准等。这种反抗是明显的，也是多方面的，也就是除了年龄外也会同时会出现社会背景、形象间的差异，比如在《抢劫犯查理和我》中，查理是一个有优美气质的少年，也是一个有情调的抢劫犯，而主人公“我”是一个三十出头的女人，渴求正常平等富有激情的恋爱，而这种情感是丈夫拜伦，一个良好遵守社会秩序的人无法给予的。主人公更渴求叛逆、血性、激情的生活方式，查理提供了主人公需要的青春恋情和充满激情力度的男性气质。

以上分析了忘年恋的内在驱动因素，年龄差这么多的双方能在一起是有各自的心理需求

的。但是，这种心理是否可以称之为爱情呢？我认为能称为爱情但又不是正常的爱情，忘年恋中体现的心理和一般青春恋爱的心理总是不全一样的，忘年恋中更多的还是一方对另一方的依赖感，而缺少了互相之间的平等的情感交流。但我们也不否认他们之间所产生的真挚感情的价值，我们可以同样地尊重忘年恋这样一种恋情。

但即使如此，我们还是要考虑这种关系是否能长久维持，从客观实际出发，这种结合之后失败的比例很高。老少恋之初，也许是衣来伸手、饭来张口，但婚姻绝不是依赖。当初一方可以选择更多地被保护，但是如果长久地在一起，在依赖以外需要自己情感的升华、情感的付出，婚姻和恋爱是有区别的，作为当初受到保护、依赖他人的一方需要付出更多感情才行。年轻的妻子要能欣赏丈夫的“黄昏美”，而年长一点的男人，大多对年轻一些的女性也会更体贴和怜惜，从而营造出一种融洽的家庭关系。但不能否认，年龄差距极大的恋情，需要双方在心理上和生活上做好更充足的准备。婚姻需要三者的结合：物质结合、精神结合、性的结合。老少恋虽然不一定有性的结合，但只要相互关爱，婚姻也能顺利进行。所以，我们希望的是，双方在恋爱时就要充分想好之后的生活怎么过，对于忘年恋中存在的问题要给予自己充分的准备。

最后以旁观者的态度看这个问题。我认为，也许对大多数人来说这种往年之交是自己本人不可接受的，但我们却并不需要反对他人，我们更应该以一种理解的态度接纳他们，需要社会的理解，青春正当的恋人和夫妻会有很多矛盾和压力，而忘年恋需要更大的勇气。因为爱情本应属于精神层面，和年龄没有关系。有人说，择偶要门当户对，年龄相当。不否认这是一种理智的选择，但这是男女之间爱火点燃前的冷静。当爱情来临时，年龄、身高、学历、工作、地域等都不是问题。每一段婚姻都会潜藏危机，两个人幸不幸福，不在于他们年龄相差多少，而在于他们是否为了爱情而结合，如果真的相爱，即使是忘年恋，也一样可以长久，一样的可以得到人们的祝福。同时我们又反对以某种利益出发去开始忘年恋，这也是社会中人们经常讨论的话题，“男的了为了美色，女的为了钱财”似乎成为忘年恋最好的解释，因此很多人对忘年恋抱以反对的态度。然而这样的结合是不长久的，套用《朗读者》里面的一句台词“只有一样东西能让一个灵魂如此完整，那就是爱情”，如果因为利益而开始的忘年恋，是对爱情也是对自己灵魂的亵渎，最后我们希望天下有情人终成眷属！

## 参考文献

孙杨 论严歌苓短篇小说中的“非常态恋情”.电影评介, 2011-07-04

凡娘 不是每对忘年恋都能成为传奇

孟小曼 十年回访

同龄恋 PK 忘年恋心灵搏杀无辜人埋单

梁小华 我们该不该鼓吹忘年恋

陈敏 心理篇 理解忘年恋不提倡祖孙恋

中国历代文人忘年恋揭秘探寻